

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет администрации Романовского района по образованию**

**МБОУ "Майская СОШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

Совет школы

---

от «23» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Батюга Л. С.  
от «22» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Центра «Точка роста» «Моделирование»

для обучающихся 5 – 9 классов

**п. Майский 2024**

## **Пояснительная записка**

### **Направленность и общая характеристика программы.**

Программа кружка «Моделирование» реализуется в социальном направлении. Программа предназначена для воспитания творческих качеств учащихся, трудолюбия, аккуратности, культуре труда.

В процессе изучения курса у учащихся развиваются следующие личностные качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, самостоятельность, любознательность, доброта, коллективизм, взаимопомощь.

#### **Актуальность и целесообразность программы.**

Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью.

Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего региона, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

#### **Задачи:**

- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и предназначена для учащихся 5-9 классов, детей 11-15 лет. Теоретические занятия составляют 15%, практические 85%. Продолжительность занятия 60 мин.

### **Программа разработана на основе принципов:**

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

### **Методы организации кружковой деятельности:**

По источнику знаний: словесный, объяснительно- иллюстративный, наглядный.

По характеру деятельности учащихся: исследовательский, практический.

**Формы организации кружковой деятельности:** беседа; творческая мастерская, участие в коллективных творческих делах, индивидуальная работа, выставка работ, коллективное творчество, решение проблемных ситуаций; познавательные игры.

### **Место курса в учебном плане ОУ.**

Курс кружка «Моделирование» изучается по одному часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34 часа каждого класса в год.

### **Основное содержание**

Программа включает в себя предметные линии, охватывающие все направления взаимодействия человека с окружающим миром, с учётом психофизиологических особенностей развития детей младшего школьного возраста.

Каждая линия представляет собой независимую единицу содержания технологического образования и включает информацию о видах и свойствах определённых материалов, видах изобразительного искусства и другую информацию, направленную на достижение определённых дидактических целей.

По каждой линии определено содержание теоретических сведений, практических работ и объектов труда, обеспечивающих усвоение школьниками начального опыта различных видов деятельности.

### **1. Вводное занятие**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом.

### **2. Работа с бумагой**

Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелёт» и др.; корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на

скорость прохождения дистанции; моделей автомобилей различных типов; модели робота, модели светофора и др. Проведение конкурса.

*Практическая работа:* выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

### **3. Бумажная пластика**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

### **4. Работа с различными конструкционными материалами.**

Понятие о конструкционных материалах.. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами изделий из конструкционных материалов. Порядок проектирования игрушки. Подбор материала для изготовления игрушки. Технология заготовки и хранения различных природных материалов для изготовления игрушки.

Практическая работа: заготовка поделочных материалов, освоение безопасных приёмов работы с инструментами, проектирования игрушки, изготовление игрушки.

### **5. Конструирование.**

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия. Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисунку. Неразборные (одндетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

Практическая работа: конструирование под диктовку, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему.

### **.6. Моделирование.**

Виды моделирования. Судомоделирование. Автомоделирование. Авиамоделирование. Архитектурные модели. Моделирование из бумаги.

Практическая работа: Изготовление модели корабля, автомобиля, самолета. Создание модели архитектурного плана из бумаги.

### **Планируемые результаты и система оценки результативности программы**

На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, познакомить с видами ДПИ, национальной вышивки, с

обычаями оформления интерьера, вызвать интерес к профессии вышивальщицы, дизайнера, мастера - ремесленника, художника-оформителя, воспитывать интерес к истокам народной культуры, стремление возродить забытые традиции, связанные с украшением интерьера помещения.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Данный курс является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

К концу обучения учащиеся получат возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности</li> <li>- импровизировать;</li> <li>- работать в группе, в коллективе.</li> </ul>

	команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).  - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- выбирать вид чтения в зависимости от цели;  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности  -формулировать собственное мнение и позицию	
<b>Применять</b>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;  -подводить самостоятельный итог занятия;  анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства  красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	-самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект  -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Работа с бумагой: аппликация,	6	1	5
3	Бумажная пластика,	6	1	5
4	Работа с различными конструкционными материалами.	6	1	5
5	Конструирование.	6	1	5
6	Моделирование.	6	1	5
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

## Календарно – тематический план

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие	1	
	<b>Работа с бумагой: аппликация.</b>		
2	Вырезная аппликация	1	
3	Обрывная аппликация	1	
4	Орнамент	1	
5	Торцевая аппликация	1	
6	Объемная аппликация	1	
7	Мозаика	1	
	<b>Бумажная пластика,</b>		
8	Квиллинг	1	
9	Искусство оригами		
10	Весёлые снежинки(складывание)	1	
11	Клеи.	1	
12	Покраска.	1	
13	Оформление.	1	
	<b>Работа с различными конструкционными материалами.</b>		
14	Поделка из природного материала.	1	
15	Поделка из природного материала.	1	
16	Поделка из природного материала.	1	
17	Поделка из природного материала.	1	
18	Поделка из природного материала.	1	
19	Поделка из природного материала.	1	
	<b>Конструирование.</b>		
20	Изделие и его конструкция	1	
21	Работаем с набором	1	
	«Конструктор»		
22	Конструктор	1	
23	Модель самоката	1	
24	Быстрые самолёты	1	
25	Конструирование.	1	
	<b>Моделирование.</b>		
26	Виды моделирования.	1	
27	Автомоделирование.	1	

28	Автомоделирование.	1	
29	Судомоделирование.	1	
30	Судомоделирование.	1	
31	Авиамоделирование.	1	
32	Авиамоделирование.	1	
33	Архитектурные модели.	1	
34	Архитектурные модели.	1	

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Дидактический материал по трудовому обучению. В.Г. Машинистов, Москва «Просвещение».
2. Для тех кто любит мастерить. В.О. Шпаковский, Москва «Просвещение».
3. Модели судов из картона. А.Карпинский, С.Смолис. Пер. с польского.-Л.: Судостроение.
4. Интернет ресурсы.
5. Оборудование учебных мастерских.